

stichting
Zenobia الزبيرة

JAARVERSLAG 2022

Inhoudsopgave

1. Voorwoord van de voorzitter.....	3
2. Gegevens stichting.....	5
a. Algemene gegevens.....	5
b. Bestuurssamenstelling.....	5
c. Contactgegevens.....	5
3. Verslag van het bestuur.....	6
a. Doelstelling.....	6
b. Activiteiten in 2022.....	6
c. Activiteiten in 2023.....	8
d. Beleid.....	9
4. Realisatie boekjaar 2022.....	13
5. Begroting 2023.....	14
6. Verklaring Raad van Toezicht.....	16
7. Ondertekening.....	17

1. Voorwoord van de voorzitter

Het voorbije jaar was voor Stichting Zenobia een jaar met minstens twee gezichten. Uiteraard vierden we, zoals vrijwel iedereen, het definitieve einde van de pandemie en haar gevolgen. Voor alle instanties en organisaties waarmee wij samenwerken gaf de herwonnen vrijheid de mogelijkheid om weer grote groepen mensen op locatie te kunnen ontvangen en bedienen – en daarmee in veel gevallen ook weer inkomsten te genereren. Aan de andere kant bleken het aflopen van de pandemie en het heropenen van de samenleving voor velen een hoge frequentie en intensivering van activiteiten, verplichtingen en verwachtingen te veroorzaken, die tot op heden voortduurt. Deze drukte, gepaard met persoonlijke omstandigheden van enkele bestuursleden, zorgde ervoor dat het bestuur minder actief was dan het zelf had gehoopt, met name in de tweede helft van 2022. Desalniettemin kan ook dit jaarverslag een fraaie reeks activiteiten en producten presenteren, waarvan een aantal tot stand is gekomen door de structurele inzet van niet-bestuursleden, in het bijzonder de reeksredactie en Kristel Henquet, jurysecretaris en hoofdredacteur van de nieuwe Onderwijsreeks.

Met de projecten die in 2022 werden uitgevoerd en ontwikkeld heeft Stichting Zenobia belangrijke stappen gezet om als organisatie breder, diverser en toegankelijker te worden. Waar in het vorige jaarverslag nog een voorbehoud werd geplaatst bij het onderwijs als derde speelveld van de stichting, is deze sector nu zonder meer in de doelstellingen opgenomen. Met het ontwikkelen van lesbrieven, het uitreiken van de onderwijsbeurs en de colleges en lezingen die vanuit de stichting worden gegeven, zijn er een aantal volwaardige projecten opgezet waarmee culturele interactie in het Middellandse Zeegebied onder de aandacht worden gebracht in het onderwijs. De publicatie van de eerste lesbrieven in het komende jaar is daarbij een spannend ijkpunt. De toezegging van sponsors en andere betrokkenen in de vorm van de onderwijsredactie schept mooie verwachtingen voor een goede ontvangst. Aan de diversiteit van Stichting Zenobia hebben met name de publicatie van de laatste bundel, *De huid van Cleopatra*, en de Zenobiabeurs belangrijke bijdragen geleverd. De discussie over diversiteit in oudheidstudies zetten redactieleden van *De huid van Cleopatra* voort bij bijeenkomsten van het NKV en VLOT (Vereniging Leerkrachten Oude Talen, België). Het doet ons bijzonder deugd dat de jury van de Zenobiabeurs dit jaar een uitgebalanceerde samenstelling kende van juryleden met diverse persoonlijke en professionele achtergronden, die bovendien uitermate goed samenwerkte. Door de variëteit aan projecten is Stichting Zenobia zichtbaar en benaderbaar in verschillende sectoren zonder dat het kerndoel van de stichting verwatert. Over deze invulling van diversiteit, waarbij de stichting haar inclusiviteit in eerste instantie door een verscheidenheid van activiteiten waarborgt, zijn wij zeer tevreden – de Raad van Advies (RvA) bevestigde bij een bijeenkomst in het voorjaar dat dit een valide manier is om de inclusiviteit van de stichting te bewerkstelligen. Ten slotte is de stichting toegankelijker geworden voor donateurs door de gecreëerde mogelijkheid op een donateurschap per automatische incasso. Dit heeft echter tot nu toe nog geen merkbare aanwas aan donateurs opgeleverd.

Onder de georganiseerde activiteiten valt anderzijds ook de afwezigheid van een Zenobiacongres op. De genoemde drukte na afloop van de pandemie is mede debet aan het uitblijven van een congres in het voorbije jaar. Daarbij moet echter aangetekend worden dat in 2021 nog twee congressen hadden plaatsgevonden, waardoor van tevoren al aan de congresmeesters werd meegedeeld dat het plaatsvinden van een congres in 2022 geen absolute vereiste was – ook het organiserend comité (OC) mag immers even op adem te komen. In het najaar van 2022 is de

organisatie van een congres in het voorjaar van 2023 begonnen, met een gemotiveerd en door nieuwe krachten aangesterkt OC. De voorbereidingen zijn inmiddels in volle gang: we zijn erg blij dat we de samenwerking met de OBA, die voor het Jozefcongres voor het eerst was aangegaan, voor dit jaar kan worden voortgezet. De vorm van het congres blijft grotendeels onveranderd ten opzichte van voorgaande edities. Hoewel we uitgebreid (ook met de RvA) hebben gesproken over andere invullingen om een groter en breder publiek te trekken, blijken we in eerste instantie afhankelijk van de wensen van de congresmeesters. Met het onderwerp, Zijderoutes, verwachten we wel een groter publiek aan te spreken dan met het vorige congres.

De ontwikkelingen in 2022 leren ons dat Stichting Zenobia ook zonder directe en intensieve betrokkenheid van het bestuur actief en zichtbaar kan blijven. Dit is aan de ene kant een heuglijke constatering, gezien de betrokkenheid die ook niet-bestuursleden bij de stichting en haar doelstellingen voelen. Anderzijds is het ook onwennig om als bestuur op grotere afstand te werken, hoewel dit in voorgaande jaarverslagen regelmatig als wens werd uitgesproken ('faciliteren in plaats van organiseren'). Het volgende jaar, dat alweer bijna een kwartaal oud is, krijgt met een aantal georganiseerde en geplande activiteiten een veelbelovend begin. We hopen met dit positieve momentum geïnteresseerden en kandidaten aan te spreken om de bestuursfuncties op te vullen die aan het einde van dit jaar vacant zullen worden. Terwijl besteedbare tijd steeds schaarser lijkt te worden, blijkt de centrale doelstelling van Stichting Zenobia gelukkig onverminderd actueel en aansprekend.



2. Gegevens stichting

a. Algemene gegevens

Naam: Stichting Zenobia

KvK-nummer: 34309831

RSIN-nummer: 819816590

b. Bestuurssamenstelling

Voorzitter: Maurits de Leeuw

Secretaris: dr. Michèle Meijer

Penningmeester: dr. Sven Betjes

Commissaris intern: Emma Huig

Publiciteit: Hilde Zwart

Commissaris extern (voorheen: acquisitie): Tim Vroegindeweij

Bijzonder bestuurslid: dr. Johan Weststeijn

Erebestuurslid: dr. Diederik Burgersdijk

c. Contactgegevens

Stichting Zenobia

Schoorlstraat 63

1024 PP Amsterdam

info@stichtingzenobia.nl

www.stichtingzenobia.nl

3. Verslag van het bestuur

a. Doelstelling

In het gebied rondom de Middellandse Zee is het nooit rustig geweest. Al duizenden jaren ontmoeten culturen en volkeren elkaar daar. Deze ontmoetingen liggen ten grondslag aan ontelbare culturele kruisbestuivingen, van oudheid tot heden en in alle aspecten van de samenleving: van religie tot recht en van techniek tot kunst, literatuur en muziek. De stichting dankt haar naam aan Zenobia, de derde-eeuwse koningin van de Syrische woestijnstad Palmyra. Als historische figuur leeft zij voort in verschillende tradities in het Middellandse Zeegebied.

De centrale doelstelling van Stichting Zenobia is om onderzoek naar de fluctuerende interacties en dynamische verbanden tussen de verschillende culturen rondom de Middellandse Zee zo breed mogelijk onder de aandacht te brengen. De stichting spant zich bijzonder in om dit doel in drie maatschappelijke sectoren realiseren, waarbij juist ook verbanden tussen deze drie worden gezocht: 1) wetenschappelijk onderzoek; 2) de culturele, artistieke en journalistieke wereld; en 3) het primair en secundair onderwijs, met name de schoolvakken Grieks, Latijn en Geschiedenis. Een brede(re) benadering van de oudheid en latere periodes is niet alleen historisch correct en dus noodzakelijk, maar heeft ook de potentie om aansluiting te vinden bij een groter en diverser publiek, of het nu gaat om geïnteresseerde leken of leerlingen. Door binnen deze drie sectoren actief te zijn, wil Stichting Zenobia voor een breed publiek verbreding en verdieping bieden bij historische en actuele oost-westverhoudingen.

b. Activiteiten in 2022

In 2022 heeft Stichting Zenobia de volgende activiteiten gerealiseerd:

Zevende Zenobialezing | Daniëlle Slootjes (UvA) | Scheiden of verbinden: over grenzen in de antieke wereld tussen Oost en West (voorafgegaan door presentatie van de Xerxesbundel)

Dinsdag 25 januari 2022 | 19:30-21:00 uur | livestream vanuit het RMO | gratis

In deze lezing besprak Daniëlle hoe ons denken over verschillende soorten grenzen in de antieke wereld ons zowel vooruit heeft geholpen als in de weg staat in het begrijpen van oude beschavingen. Klik [hier](#) hier voor het volledige abstract.

De Zenobialezing werd voorafgegaan door de presentatie van het achtste deel uit de Zenobiareeks, *Xerxes' Droom: de lange schaduw van zijn Griekse veldtocht*, geredigeerd door Mathieu de Bakker en Janric van Rookhuijzen.

Bezoekersaantal: 550 mensen volgden de livestream

Symposium naar aanleiding van de publicatie van het negende deel uit de Zenobiareeks, *De huid van Cleopatra: Etniciteit en diversiteit in oudheidstudies*

Woensdag 9 maart 2022 | 20:00 uur | fysieke bijeenkomst in en livestream vanuit het RMO | gratis

In opmaat naar de Week van de Klassieken vond een symposium plaats naar aanleiding van de publicatie van deze bundel, geredigeerd door Inger Kuin, Emma Huig en Mirte Liebrechts. Enkele

auteurs gaven een vijf-minuten-presentatie over hun hoofdstuk: Daniel Soliman over de steeds veranderende perceptie van de huidskleur van de oude Egyptenaren, Miko Flohr over de verwevenheid van het Nederlandse koloniale verleden met de Klassieke Oudheid, Evelien Bracke over het aanbieden van oud-Griekse mythen en taal aan kinderen uit kansarme gezinnen in het basisonderwijs en Kurano Bigiman over de eerste gymnasiumafdeling in Amsterdam-Zuidoost. Daarna ging Maarten de Pourcq in gesprek met schrijfster Simone Atangana Bekono (*Confrontaties, Hoe de eerste vonken zichtbaar waren*) over de rol van de klassieke oudheid in haar werk. Na afloop was er een signeersessie en gelegenheid om auteurs te ontmoeten.

Bezoekersaantal: 60 fysiek, 140 online + eventuele terugkijkers van de livestream

Lezing in de Week van de Klassieken | Martijn Icks (UvA) | Justinus en Theodora: Beeldenstrijd rond een laatantiek power couple

Donderdag 17 maart 2022 | 20:00-21:30 uur | online (vooraf opgenomen lezing) | gratis

Het thema van de Week van de Klassieken was dit jaar “Propaganda”. Martijn (die corona had en daarvoor de lezing online moest geven) vertelde hoe de beeldenstrijd rondom dit keizerlijke paar verliep en wat we daarvan kunnen leren over laatantieke propaganda. Klik [hier](#) voor het volledige abstract.

Bezoekersaantal: 200 kijkers

Rondleiding door de tentoonstelling *Cobra en Noord-Afrika* in het Cobramuseum

Zaterdag 11 juni 2022 | 14:45 uur | Cobramuseum, Amstelveen

Sinds dit jaar kunnen (aspirant) donateurs een machtiging geven voor automatisch incasso. Om meer donateurs te werven verrees het idee voor een gratis rondleiding voor aspirant donateurs door de tentoonstelling *Cobra en Noord-Afrika* (van 12 maart 2022 t/m 15 januari 2023 in het Cobramuseum) door een officiële rondleider van het museum. De tentoonstelling toont het werk van kunstenaars uit de twintigste-eeuwse Cobra-beweging die op verschillende manieren in aanraking kwamen met de kunst, cultuur en bevolkingsgroepen van Noord-Afrika en hiervan in hun werk blijf gaven. Hoewel er zich een handvol mensen had opgegeven, waren uiteindelijk maar twee mensen op de rondleiding. Het is lastig te zeggen of dit komt door de publiciteit (te kort op de rondleiding), de tijd van het jaar (zomers), doordat aspirant donateurs niet geïnteresseerd waren in de tentoonstelling, of dat mensen wel geïnteresseerd waren in de rondleiding maar niet per se donateur wilden worden (mensen konden ook onder betaling mee).

Bezoekersaantal: 2 (gratis)

Drie NVK-lezingen door de redactie van *De huid van Cleopatra*

31 oktober 2022, Alkmaar | 13 januari 2023, Den Haag | 19 januari 2023, Utrecht

De redactie van de Cleopatrabundel staat op de lijst van het Nederlands Klassiek Verbond met een programma, geleid door één of meer van de redacteuren, over de drie verschillende maar onderling verweven vragen rondom de Oudheid en etniciteit die in de bundel onderzocht worden. Hoe werd er in de Oudheid tegen huidskleur en etnische kenmerken aangekeken? En, hoe hebben door de eeuwen heen de bestudering van de (‘Klassieke’) Oudheid en eurocentrische ideologie en politiek elkaar wederzijds beïnvloed? Tot slot, hoe kunnen oudheidstudies, zowel wat betreft beschikbare kennis als het vakgebied, anno nu breder toegankelijk worden gemaakt? In het

seizoen 2022-2023 zijn zij door drie afdelingen gevraagd om een lezing te komen geven, wat de urgentie van dit thema onderstreept.

c. Activiteiten in 2023

Voor 2023 staan in ieder geval de volgende activiteiten op het programma:

Nascholingsmiddag Vereniging van Leerkrachten Oude Talen uit Vlaanderen over diversiteit en inclusiviteit in oudheidstudies

Woensdag 8 maart | Universiteit Gent

De redactie van de Cleopatrabundel is door VLOT gevraagd om een nascholingsmiddag te verzorgen. Deze zal bestaan uit lezingen door Inger Kuin en Miko Flohr en een paneldiscussie.

Achtste Zenobialezing | Kati Ihnat (RU) | Martelaren in middeleeuws Spanje: tussen Christendom en Islam

Dinsdag 7 maart | 19:30-21:00 uur | fysieke bijeenkomst in en livestream vanuit het RMO | gratis

De lezing van Kati Ihnat gaat over de ‘martelaren van Córdoba’. Martelaren waren populair in het Spanje van de vroege Middeleeuwen. Zij bekijkt dit fenomeen in breder perspectief en onderzoekt wat het betekende voor de betrekkingen tussen christenen en moslims in middeleeuws Spanje.

Klik <https://www.stichtingzenobia.nl/nieuws/martelaren-in-middeleeuws-spanje-tussen-christendom-en-islam-2/> voor het volledige abstract.

Avondsymposium in de Week van de Klassieken | lezing voorafgegaan door de presentatie van de eerste lesbrieven in de Zenobia Onderwijsreeks

Donderdag 30 maart | 20:00-21:30 | fysieke bijeenkomst in en livestream vanuit het RMO | gratis

De avond zal bestaan uit twee delen, met eerst de presentatie van de eerste Zenobia-onderwijslesbrief, gevolgd door een lezing van Jürgen Zangenberg (Universiteit Leiden) over de ‘eerste joodse opstand’ in 66-73 na Chr., waarin de vraag centraal staat: was het een revolutie? Klik [hier](#) voor meer informatie over het programma.

Het Zeventiende Zenobiacongres | “De Zijderoutes”

27 mei | 10:00-17:00 uur | Theaterzaal OBA, locatie Oosterdok

Normaal gesproken vindt het Zenobiacongres in het najaar plaats. Om redenen genoemd in het voorwoord is het dit jaar niet gelukt om een congres te organiseren. We zijn daarom erg blij dat het gelukt is om nog voor het einde van 2022 een kick-off bijeenkomst te organiseren met het organiserend comité (zie voor de samenstelling onder *Organisatie*). Congresmeesters zijn Ivo Wolsing en Fenno Noij. Er is voor gekozen om het OC vanaf het begin ook bij de inhoud te betrekken. Tijdens de eerste vergadering is daarom gesproken over hoe het thema zijderoutes kan worden aangevlogen om het aan te laten sluiten bij de doelstellingen van de stichting en actuele wetenschappelijke en maatschappelijke debatten over decentralisatie van Europa en dekolonisatie. Tijdens de volgende vergadering in januari 2023 is hier verder over doorgesproken en is een voorlopige sprekerslijst opgesteld. Zie voor het programma [hier](#). De voorkeur heeft een fysiek congres in de OBA. We waren erg tevreden over de samenwerking met de OBA voor het Jozefcongres en zijn erg blij dat we het congres in 2023 weer in de OBA kunnen houden. Echter leidde de locatie niet, zoals verwacht, tot een nieuw publiek. Om zoveel mogelijk bezoekers te trekken, liggen de volgende acties voor:

- De prijzen laag houden (max. 12,50).

- Ons qua kanalen meer richten op een combinatie van instagram en linkedin (i.p.v. facebook). We merken dat veel mensen onze activiteiten via linkedin tegenkomen, wanneer de activiteiten door bestuursleden gedeeld worden.
- Fysieke posters plakken.
- Via opleidingsdirecteuren van relevante opleidingen op zoek gaan naar docenten van collegereeksen die bij het thema van het congres aansluiten.
- Contact opnemen met landelijke onderzoeksscholen (bijv. OIKOS en OSMED) om te vragen of het congres onderdeel kan uitmaken van de lijst van activiteiten waarvoor ReMa- en PhD-studenten ECTS kunnen verdienen.

d. Beleid

Organisatie

Het bestuur, dat zich in het laatste jaar van haar termijn bevindt, bestaat uit Maurits de Leeuw (voorzitter), Sven Betjes (penningmeester), Michèle Meijer (secretaris), Emma Huig (commissaris intern), Tim Vroegindewij (commissaris extern) en Hilde Zwart (publiciteit). Per augustus 2022 is stichter Diederik Burgersdijk benoemd tot erebestuurslid.

De Raad van Toezicht bestaat uit Maaïke van Berkel (voorzitter), Floris van den Eijnde en Victor Broers. Gezamenlijk treffen zij het bestuur eens per jaar om het jaarverslag van inhoudelijk commentaar te voorzien. Alle leden hebben dit jaar hun termijn verlengd. De huidige termijn van de leden van de Raad van Toezicht loopt van juli 2022 tot en met juli 2025.

De Raad van Advies bestaat uit Raphael Hunsucker, Janric van Rookhuijzen en Martje de Vries. De leden van de Raad van Advies kunnen zowel gezamenlijk als individueel door het bestuur om advies worden gevraagd. Ook kunnen de leden zowel gezamenlijk als individueel het bestuur van (ongevraagd) advies voorzien. Gezamenlijk treffen zij het bestuur minstens eens per jaar. Dit is voor het bestuur moment van reflectie, en een mogelijkheid om na te denken over langere-termijnplannen voor de stichting.

Met een nieuw congres treedt ook een nieuw Organiserend Comité aan. Deze bestaat op dit moment uit Nver Avetisian, Sven Betjes, Rick van Brummelen, Romeo Burger, Marieke Ceelaert, Emma Huig, Michèle Meijer, Fenno Noij, Lieke Rademakers, Ewan Short, Anne Walvius, Marten Wildenborg, en Ivo Wolsing.

Er hebben geen wijzigingen plaatsgevonden in de samenstelling van de Reeksredactie. De redactie bestaat uit Inger Kuin (hoofdredacteur), Emma Huig, Raphael Hunsucker, Maurits de Leeuw, Mirte Liebregts en Johan Weststeijn.

Dit jaar heeft de stichting voor de tweede keer de Zenobiabeurs uitgereikt. Een deel van de jury van de Zenobiabeurs had al zitting in de jury voor de Zenobia Essayprijs. Omdat het huidige bestuur als een van haar speerpunten heeft om meer mensen van *buiten* de Zenobiakring aan de stichting te verbinden, is het bestuur van mening dat de Zenobiabeurs 2022 een goed moment was om de jury grotendeels te vernieuwen (dit tot begrip van de langer zittende juryleden). Ook heeft het bestuur vastgesteld dat een jurylid twee keer aan de jury deelneemt, alvorens plaats te maken voor een nieuw jurylid. De jury van de Zenobiabeurs bestond dit jaar uit Dicle Gülşahin, Fresco

Sam-Sin, Daniel Soliman (tweede keer) en Kristel Henquet (secretaris). Zie verder onder *Zenobiabeurs*.

Zenobiabeurs

Dit jaar loofde Stichting Zenobia voor de tweede keer de Zenobiabeurs (1000 euro) uit. De jury heeft zes aanvragen ontvangen. Alle aanvragen werden door de jury financieel en geschikt geacht en dus met groot enthousiasme bestudeerd. Uiteindelijk koos de jury unaniem voor het project *100 jaar Republiek Turkije – een dwarsdoorsnede* van Wouter Massink en Lotte Stierhout. Voor dit project zullen de aanvragers langs Turkije's langste weg (de D.400) reizen en onderweg 100 mensen portretteren. Eindproducten zijn zowel een expositie als online uitgave met 100 gezichten en de bijbehorende verhalen, om de lappendeken aan culturele diversiteit Turkije in kaart te brengen.

“De jury werd onmiddellijk gegrepen door het enthousiasme, de relevantie en de actualiteit van dit voorstel. Het project is interessant, artistiek en innovatief: *100 jaar Republiek Turkije* combineert actualiteit en sociale geschiedenis op een creatieve en originele manier, waarbij bovendien oost-west verhoudingen centraal staan, zowel tussen oost- en west-Turkije als tussen Turkije en Nederland.” Klik [hier](#) voor het volledige juryrapport.

Publicaties Zenobiareeks

In 2022 heeft de Zenobiareeksredactie twee bundels gepubliceerd:

- Mathieu de Bakker en Janric van Rookhuijzen (red.). 2022. *Xerxes' Droom: de lange schaduw van zijn Griekse veldtocht*. Hilversum: Uitgeverij Verloren
- Emma Huig, Inger N.I. Kuin, Mirte Liberechts (red.). 2022. *De huid van Cleopatra: Etniciteit en diversiteit in oudheidstudies*. Hilversum: Uitgeverij Verloren

Op dit moment zijn er ook twee bundels in de maak, één naar aanleiding van het Venetiëcongres, geredigeerd door Maurits de Leeuw, Johan Weststeijn en Philip van Reeuwijk en één naar aanleiding van het Jozefcongres, geredigeerd door Annachiara Raia. Zij is samen met Inger op zoek naar een tweede redacteur.

In 2022 heeft de redactie besloten om de overstap te maken van Uitgeverij Verloren naar Amsterdam University Press. De volgende bundels zullen bij AUP worden gepubliceerd.

Hoewel de online verkoop niet heel goed loopt, verkopen we wel vaak veel boeken tijdens fysieke evenementen. Hier kunnen we na corona ook meer op inzetten, bijvoorbeeld door een kraam op de RMO boekenmarkt te huren.

Zenobia Onderwijsreeks

In 2021 werd de Zenobiabeurs – Onderwijseditie voor het eerst uitgereikt. De jury heeft het bestuur van Stichting Zenobia toen ter overweging meegegeven om een samenwerking voor te stellen aan de aanvragers van het project dat als tweede was geïndigd, “Een Mesopotamische Odyssee: ingangen naar inclusiviteit in het schoolcurriculum van klassieke-talenonderwijs”. Het doel van aanvragers Hanna Hoogenraad en Bas Wagenaar was om een serie van drie of vier lesbrieven te ontwikkelen als aanvulling op het bestaande curriculum, waarin de oudheid in een breder perspectief dan alleen Grieken en Romeinen wordt geplaatst. Het bestuur is hierop

ingegaan. In 2022 hebben Kristel Henquet en Michèle Meijer Bas en Hanna ondersteund bij het maken van een opzet voor de serie lesbrieven en het ontwikkelen van de eerste lesbrieven.

Al snel kwam Kristel met het idee dat Stichting Zenobia een online Onderwijsreeks zou faciliteren op haar website, waarbij de module van Bas en Hanna als pilot zouden fungeren. Om de kwaliteit te waarborgen is een redactie voor de Onderwijsreeks samengesteld: Kristel Henquet (hoofddredacteur); Kokkie van Oeveren (redactielid onderwijs); en Inger Kuin (redactielid diversiteit). Daarnaast zal voor elke module of lesbrieven een redactielid op dat vakgebied worden gevraagd. Voor de module van Bas en Hanna is dat Rients de Boer.

Om de Onderwijsreeks net als de Zenobiareeks een herkenbare vormgeving te geven, is een vormgever in de hand genomen (Tineke Rooijackers van Tineke tekent). Om de vormgeving te bekostigen wordt subsidie gezocht. Er lopen op dit moment aanvragen bij de Bredius Stichting en de Vereniging Classici Nederland.

De eerste lesbrieven van Bas en Hanna, die zal bestaan uit leerlingen- en docentenmateriaal, zal op 30 maart worden gepresenteerd tijdens het avondsymposium van Stichting Zenobia in de Week van de Klassieken. In deze lesbrieven, *Olympus Extended*, worden de Griekse godenwereld, religieuze architectuur en rituelen vergeleken met de Mesopotamische. Tijdens de presentatie zullen Hanna en Bas geïnterviewd worden door Kristel Henquet, hoofddredacteur van de Onderwijsreeks. Daarna volgt de lezing van Jürgen Zangenberg.

Donateurs

Voorheen was het zo dat je naast het doen van een eenmalige donatie ook vaste donateur kon worden voor vijf jaar. Nadeel van de manier waarop dit geregeld was, was dat je hiervoor een formulier van de belastingdienst moest invullen en ondertekend naar ons op moest sturen, voordat je van ons een boek cadeau kreeg. Theoretisch gezien hoefde je echter helemaal geen formulier in te vullen om donateur van de stichting te worden (alleen als je gebruik wilde maken van belastingvoordeel). Een tweede nadeel was dat vaste donateurs zelf ieder jaar een bedrag over moeten maken.

Het is nu mogelijk voor nieuwe vaste donateurs om door middel van een eenvoudig formulier een automatisch incasso voor vijf jaar in te stellen. Het langere formulier van de belastingdienst mogen mensen desgewenst ook invullen, maar wordt van onze kant niet gevraagd. Met het incassoformulier kan gevraagd worden naar het adres en emailadres van de nieuwe donateur, waardoor een goede administratie van het donateursbestand kan worden bijgehouden, en er ook via email contact kan worden opgenomen met donateurs (iets wat voorheen niet mogelijk was, omdat deze adressen nergens ingevuld hoefden te worden). Eenmalige donaties blijven natuurlijk ook mogelijk.

Externe partners en contacten

Er lopen formele sponsor- en samenwerkingscontracten met het Taalhuis, Ex Oriente Lux en het Nederlands Klassiek Verbond. Labrys Reizen heeft in 2020 vanwege de financiële moeilijkheden in verband met de coronamaatregelen helaas besloten om hun jaarlijkse sponsoring van de stichting voorlopig niet voort te zetten. Wel spraken ze de intentie uit om de sponsorconstructie weer te willen instellen zodra hun financiële situatie dat wel weer toestaat. We begrijpen dat besluit volledig. De nauwe samenwerking met het Rijksmuseum van Oudheden is in 2022 voortgezet door de gezamenlijke organisatie van een evenement in de Week van de Klassieken en de jaarlijkse

Zenobialezing. Dit zal in 2023 op dezelfde manier gebeuren. Daarnaast is Stichting Zenobia als partner gevraagd voor een toekomstige tentoonstelling getiteld “We Were Kings” in 2023, waarvoor het eerste gesprek heeft plaatsgevonden in september 2021. Het RMO wil met deze tentoonstelling, over aegyptiaca in de moderne popmuziek, een jong, divers publiek aantrekken.

In 2021 heeft het Jozefcongres tot een nieuwe samenwerking geleid, met de Openbare Bibliotheek Amsterdam. De samenwerking met de OBA wordt met het nieuwe congres in 2023 voortgezet. In 2022 is er een nieuw contact gelegd, met de Vereniging voor Leerkrachten Oude Talen (België).

In november 2021 is de voorzitter van de stichting door docenten aan de Radboud Universiteit Nijmegen gevraagd om over de stichting te komen vertellen bij het vak Wetenschap & Samenleving. In 2022 heeft Kristel Henquet bij hetzelfde vak een college over Stichting Zenobia gegeven. Naar aanleiding van deze colleges zijn nu vijf studenten uit Nijmegen betrokken bij het OC.

4. Realisatie boekjaar 2022

Realisatie 2022: Uitgaven

UIT		
Activiteiten	€	1.818,18
Zenobialezing	€	387,99
Boekpresentatie Xerxes	€	-
Boekpresentatie Cleopatra	€	500,00
Week van de Klassieken	€	-
Wijnposium	€	930,19
Premiën	€	478,04
Zenobiabeurs	€	478,04
Zenobiareeks	€	6.742,90
Incidentele aanschaf	€	-
Verzendkosten	€	180,54
Uitgave boeken	€	6.562,36
Promotiemateriaal & publiciteit	€	5,00
Publiciteit	€	5,00
Vaste lasten voorzieningen	€	200,37
Bankrekening	€	200,37
Izettle en Mollie	€	-
Webhosting	€	-
Bestuurskosten	€	378,31
Vergaderingen	€	300,52
Donateursborrel	€	-
Onvoorziene kosten (5%)	€	77,79
TOTAAL UITGAVEN	€	9.622,80

Realisatie 2022: Inkomsten

IN		
Activiteiten	€	782,00
Wijnposium	€	782,00
Donaties	€	1.125,00
Vrienden, begunstigers, patronen	€	1.125,00
Zenobiareeks	€	835,94
Verkoop boeken	€	835,94
Sponsoring	€	-

-	€	-
Rente & vermogen	€	-
Rente spaarrekeningen	€	-
Overboeking van spaar- naar lopende rekening	€	-
TOTAAL INKOMSTEN	€	2.742,94

GEREALISEERD RESULTAAT	€	-5.879,86
-------------------------------	---	------------------

Balans Bezittingen	01-01-23	
<i>Boeken in bezit</i>		€ 2.125,00
<i>Spaarrekening</i>		€ 15.004,65
<i>Bankrekening</i>		€ 2.130,93
<i>Contant geld</i>		€ 178,00
Totaal vermogen		€ 19.331,58

Opmerkingen bij realisatie van 2022

2022 was een duur jaar voor de stichting. Vooral de uitgaven omtrent de publicatie van de bundel *Xerxes' droom* drukte een stuk zwaarder op de financiële middelen dan begroot. De andere grote uitgave, de publicatie van de bundel *De huid van Cleopatra*, is grotendeels bekostigd met in 2021 ontvangen beurzen. Voor de Xerxesbundel is geen beursaanvraag gedaan. Hieraan is een deel van de winst uit het Venetiëcongres gespendeerd. Verder was het Wijnposium een niet in de begroting opgenomen kostenpost. Dit evenement was echter grotendeels zelfvoorzienend – de stichting deed een kleine bijdrage. Van groter belang voor de negatieve balans was het (verwachte) gebrek aan sponsoring en een aantal donaties dat lager uitviel dan begroot. De vele uitgaven hebben er desondanks niet toe geleid dat de positieve balans op de lopende rekening in het geding kwam. Om die reden is er niets van de spaarrekening overgeheveld naar de lopende rekening. Dit was wel begroot, waardoor de negatieve balans nog eens €2.000,- hoger uitvalt.

5. Begroting 2023

Begroting 2023: uitgaven

UIT	
Activiteiten	€ 4.450,00
Zenobialezing	€ 375,00
Week van de Klassieken	€ 75,00
Zenobiacongres: Zijderoute	€ 4.000,00
Premiën	€ 500,00
Onderwijsbeurs	€ 500,00
Zenobiareeks	€ 1.850,00
Incidentele aanschaf	€ 800,00
Verzendkosten	€ 50,00
Uitgave boeken	€ 1.000,00

Onderwijsreeks	€	650,00
Lesbrieven	€	650,00
Promotiemateriaal & publiciteit	€	100,00
Publiciteit	€	100,00
Vaste lasten voorzieningen	€	320,00
Bankrekening	€	200,00
Izettle en Mollie	€	20,00
Webhosting	€	100,00
Bestuurskosten	€	781,00
Vergaderingen	€	200,00
Reiskosten bestuur	€	200,00
Onvoorzene kosten (5%)	€	381,00
TOTAAL UITGAVEN	€	8.616,00

Begroting 2023: inkomsten

IN		
Activiteiten	€	4.000,00
Zenobialezing	€	-
Week van de Klassieken	€	-
Zenobiacongres: Zijderoute	€	4.000,00
Donaties	€	1.300,00
Vrienden, begunstigers, patronen	€	1.300,00
Zenobiareeks	€	500,00
Verkoop boeken	€	500,00
Sponsoring	€	1.200,00
Labrys	€	1.200,00
Rente & vermogen	€	1.000,00
Rente spaarrekeningen	€	-
Overboeking van spaarrekening	€	1.000,00
TOTAAL INKOMSTEN	€	8.000,00
BEGROOT RESULTAAT	€	-616,00

6. Verklaring Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht complimenteert het bestuur met het uitstekende verslag en de indrukwekkende en succesvolle activiteiten van afgelopen jaar. Met name de onderwijsactiviteiten waaronder de lesbrieven vielen zeer positief op. De RvT moedigt het bestuur aan dit verder uit te bouwen en meer bekendheid aan het bestaan van die brieven te geven, eventueel door ze te koppelen aan een nascholingsdag voor leraren.

Ook het financiële verslag ziet er uitstekend uit. Er was in 2022 een financieel negatief resultaat: Het was een duur jaar met de uitgave van twee bundels. De RvT ziet hier echter geen problemen, omdat de eigen middelen van de stichting nog steeds ruim voldoende zijn. Om de toekomstige inkomsten veilig te stellen adviseert de RvT om binnenkort samen met de RvT nog eens van gedachten te wisselen over wat de oorzaken zijn van de teruglopende inkomsten en hoe daar oplossingen voor gezocht kunnen worden. Het donateurschap lijkt slechts bij een kleinere groep van met name oudere bezoekers aan te slaan en dus is het verstandig om naar andere bronnen van inkomsten te zoeken. Het bestuur is hier overigens ook al mee bezig (sponsoren, advertentieruimte). De RvT ziet de bestuursoverdracht met vertrouwen tegemoet en geeft als aanmoediging mee om te blijven investeren in de verschillende comités van de stichting, zodat zij iets van de werkdruk van het bestuur kunnen wegnemen.

Tot slot geeft Maaïke van Berkel aan helaas te moeten stoppen als voorzitter van de RvT. Het bestuur zal op zoek gaan naar een nieuwe voorzitter en heeft al kandidaten op het oog. Maaïke van Berkel dankt het bestuur voor het mogen meekijken al die jaren met de inspirerende activiteiten van de stichting.

7. Ondertekening



Maurits de Leeuw

Voorzitter van het bestuur van Stichting Zenobia



Prof. dr. Maaïke van Berkel

Voorzitter van de Raad van Toezicht van Stichting Zenobia



Dr. Michèle Meijer

Secretaris van het bestuur van Stichting Zenobia



Dr. Sven Betjes

Penningmeester van het bestuur van Stichting Zenobia