

Voor de in 2020 voor het eerst uitgeloopte Zenobiabeurs heeft Stichting Zenobia maar liefst veertien aanvragen ontvangen. De Stichting was zeer verheugd zoveel enthousiasme, creativiteit en vindingrijkheid te ontwaren en voelde zich mede hierdoor ook gesterkt in de eerder genomen beslissing om de voormalige reisbeurs en essayprijs te vervangen door deze Zenobiabeurs. De juryleden stond echter een moeilijke taak te wachten, daar de projectvoorstellen alle van hoge kwaliteit en bovendien in veel gevallen zeer Zenobiësk waren! Alle leden van de zes koppige jury hebben alle aanvragen bestudeerd en beoordeeld, om vervolgens met elkaar van gedachten te wisselen in een (online) juryoverleg. Gezien het onverwacht hoge aantal aanvragen, maar vooral ook de kwaliteit van de aanvragen, heeft de jury besloten om de beurs te verdelen over twee projecten. De motivatie van de jury zal hieronder kort uiteengezet worden.

Simon Mulder – Podcast: ‘O schoon en teder loof’ – de achtergrond van de roman Xerxes van Louis Couperus en de aria ‘Ombra mai fu’ uit Händels Serse.

De jury is van mening dat het voorstel origineel en aantrekkelijk en bovendien van hoog niveau is: de combinatie van (klassieke) muziek, storytelling, voordacht en kennisoverdracht door experts in een podcast is artistiek én inhoudelijk interessant. Daarnaast is het innovatief dat zelden ten gehore gebrachte muziek speciaal voor dit project uitgevoerd en opgenomen zal worden. Het plan zelf is goed uitgewerkt en duidelijk. Ook over het beoogde publiek en de manier waarop de podcast toegankelijk zal worden is nagedacht (Feest der Poëzie). De thematiek van het project past uitstekend binnen de doelstellingen van Stichting Zenobia: het verbinden van oost en west, en in dit geval ook nog eens van klassiek en modern. Zowel de aanvrager als de samenwerkingspartners van dit project hebben een uitstekende staat van dienst en zijn ten zeerste geschikt om deze podcast tot een succes te maken. De jury heeft dan ook het volste vertrouwen in dit voorstel en ziet uit naar het eindproduct.

Neil van der Linden – Festival en debat over Arabische mainstreamfilms met LHBTQ+ personages en thema’s.

De jury prijst de maatschappelijke relevantie en de inbedding in reeds bestaande infrastructuur en netwerken van de initiatiefnemers van dit project. Hierdoor heeft het plan volgens de jury een grote kans van slagen. Inhoudelijk is het festival al goed uitgedacht en uitgewerkt, met een lijst van films en potentiële sprekers voor het randprogramma. Het beoogde publiek is zeer divers en met activiteiten door het hele land kunnen er veel mensen bereikt worden. Het festival poogt traditionele vooroordelen over de verschillen tussen oost en west vanuit een historisch (20^e -eeuws) perspectief te doorbreken, wat aansluit bij de doelstellingen van Stichting Zenobia. Mooi ook is het specifieke voornemen van de organisatie om Nederlanders met én zonder migratieachtergrond, zowel LHBTQ+ers als anderen en liefst, of juist, ook diegenen die onwennig of negatief staan tegenover het onderwerp bij het project te betrekken. De jury ziet in dit project veel potentie en hoopt dat het, in samenwerking met andere partners en sponsors, van de grond zal komen en een succes zal worden.

Namens de jury,

Maaïke van Berkel,
Ilse Frech,
Abed Manla,
Eric Moormann,
Daniel Soliman,
Johan Weststeijn,

opgetekend door Kristel Henquet, *Secretaris Zenobiabeurs 2020.*